

Chloé Baudry

Bibliographie

Poésie

- *Une possession*, Éditions Maintien de la Reine, poésie, mai 2024.
- *Avant l'image*, avec l'artiste peintre Silas, livre d'artiste, 2023.
- *Eurydice incendie*, Éditions Maintien de la Reine, poésie, octobre 2020.

Revues

- *Les lignes d'André. Une archive du remembrement*, Revue *Openfield*, numéro spécial (à paraître 2025).
- *Remembremnts* (extrait), *Les Temps qui restent*, Numéro 2, Été (juillet-septembre) 2024. Disponible sur <http://www.lestempsquirestant.org/fr/numeros/numero-2/remembremnts-extraits>
- *Lieuse*, Revue *Pourtant* n°6, 2024.
- *Les sédiments* (extrait), Revue *Le liseron* n°56, 2024.
- *Promenade au parc*, *Revue Openfield*, 2023.
- *L'île* avec Léna Maria (photographe), Revue *Pourtant* n°4, poésie, 2022.
- *Les lignes d'André - une archive du remembrement*, *Revue Openfield*, 2022.
- *Dehors, les bêtes (hiver)* avec Léna Maria (photographe), 2022.

Articles universitaires

- « Methods of walking and the inscription of the walk in literary creation. Reflections from a writing project - A creative journal », *Literary Geographies*, sous la direction de Irene Cecchini et Maria-Luisa Mura, 2025 (à paraître).
- « Chercher le lieu : dynamique d'écriture dans Grands-lieux et Villa Zamir d'Hélène Gaudy », volume autour d'Hélène Gaudy, *Écritures contemporaines*, sous la direction de Marion Grange, Maud Lecacheur et Laurent Pages, 2025 (à paraître).
- « 209 rue Saint-Maur, Paris X^e: Écrire un lieu par et pour l'émerveillement », *Émerveillements géopoétiques : écrire le lieu, dire l'espace*, sous la direction de Julie Gay et Myriam Marrache-Gourraud, Presses Universitaires de Rennes, (à paraître 2025).
- « Forme et empreintes de l'atelier commun. L'exemple d'une résidence de médiation de deux mois en milieu scolaire », *L'atelier en acte(s): espace de création, création d'espace*, collection « Recherche-Création », sous la direction de Marie Joqueviel-Bourjea, Claire Chatelet, Alix de Morant, Karine Pinel et Karleen Groupierre, Hermann, 2023.